



Berta Rojas presenta junto al Maestro **Carlos Barbosa-Lima** el programa llamado **Alma y Corazón**. Este disco recorre un itinerario conformado por músicas de Paraguay y Brasil, así como grandes clásicos latinoamericanos en una suerte de hermandad a través de la música. Un programa ameno y entretenido que ha cosechado hermosas críticas en sus presentaciones:

El espectacular dúo de Carlos Barbosa-Lima y Berta Rojas ocupó el escenario con un programa de música de Sudamérica. Ambos lograron transmitir de una manera brillante su amor por esa música y la audiencia los recibió con gran entusiasmo. El famoso arreglo de Barbosa-Lima de la obra "Aquarela do Brasil" fue deslumbrante y el solo de Berta Rojas del "Vals, Op. 8, No. 4" de Barrios fue espléndido. Ambos cautivaron por completo al numeroso auditorio, que se puso de pie muchas veces a lo largo del concierto, antes incluso de la hora de los bisses. ¡Que concierto memorable!

David Bernard
Soundboard, Vol XXXVI, No 275

Carlos y Berta se presentaron juntos por primera vez en Paraguay en el año 2004, precisamente en San Juan Bautista de las Misiones en una noche memorable donde fueron acompañados por el legendario guitarrista Andy Summers (The Police).

A esta presentación se sucedió la grabación del disco **Alma y Corazón** que difunde además de grandes clásicos de la música brasilera como "Luiza" de Tom Jobim o "Tico Tico" de Zequinha de Abreu" obras de destacados compositores Paraguayos poco conocidos en la escena internacional como "Juego de Niños" de Jorge Martínez, las obras de Juan Carlos Moreno González, "Scherzo sobre la Sonrisa de un Niño", "Canto del Artista", "Tres Aires Paraguayos", y la obra de Félix Pérez Cardozo "El Sueño de Angelita." De este modo, en disco así como en las presentaciones en vivo del dúo, se rinde tributo a la maravillosa música Paraguaya.

En **Alma y Corazón** ambos artistas proyectan pasiones y perspectivas diferentes. **Carlos y Berta** nos dejan ver que esta colaboración musical gira en torno al placer que sienten cuando interpretan obras que transitan caminos tan distantes y cercanos entre si como el jazz, el clásico y los variados y diversos ritmos Latinoamericanos cuya riqueza han heredado de sus países de origen, Brasil y Paraguay. Con el vibrante deseo de expandir y explorar sus horizontes musicales, rinden homenaje a la música de ambos países.

Carlos y Berta, nos ofrecen un cuidado y variado repertorio interpretado con el talento y la facilidad que ambos poseen para viajar por diversos estilos musicales con Alma y Corazón.

Algunas Obras del Programa

Juegos De Niños	Jorge Martínez
Cavatina	Stanley Myers
Guantanamera	Joseito Fernández
Luiza	Antonio Carlos Jobin
Tico Tico	Zequinha de Abreu
Tres Aires Paraguayos	Juan C. Moreno González

Contacto
management@bertarojas.com
www.bertarojas.com



Berta Rojas

Berta Rojas es una artista cuya versatilidad le permite moverse con comodidad en la música clásica así como en otros estilos musicales. Ha cautivado a los amantes de la música en las Américas, Europa y Asia. Son de destacar sus presentaciones en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall y el Frederick P. Rose Hall, del prestigioso Jazz at Lincoln Center en New York, John F. Kennedy Center de Washington DC y el South Bank Center en Londres.

Su disco **“Intimate Barrios”**, fue seleccionado por la prestigiosa **Revista Gramophone** como una de las mejores grabaciones de la obra del gran maestro Paraguayo. Berta Rojas ha sido elogiada por el **Washington Post** como **“Guitarrista Extraordinaria”**. Su musicalidad y carisma, le han ganado el cariño del público.

Berta es actualmente considerada, como una de las mejores guitarristas de su generación y una de las más capacitadas técnicamente para interpretar a **Barrios**.

Además de su talento musical, Berta Rojas ocupa un rol importante como promotora del arte de otros artistas Sudamericanos, especialmente de su tierra natal, Paraguay donde además fue nombrada Embajadora de Turismo. En el presente, dirige el **“Barrios Worldwideweb Competition”**, la primera competencia internacional de guitarra vía YouTube, y el **“Festival Iberoamericano de Guitarra”** en Washington DC.

La crítica no ha escatimado elogios para referirse a su calidad interpretativa:

90 minutos de concentración mantenida a los niveles más altos de ejecución e interpretación

Colin Cooper / Classical Guitar Magazine / Octubre 07

Rojas interpretó con elegancia un tremolo como un líquido cristal, tan perfecto que uno podía imaginarse que un músico con su balalaika se había unido a ella en el escenario...

Washington Post USA / Diciembre 99

La interpretación que la guitarrista paraguaya Berta Rojas nos brinda en este imaginativo y muy entretenido nuevo lanzamiento, es de primera clase, desde el principio hasta el final. Su fenomenal habilidad técnica, sin esfuerzo alguno, le permiten darse el lujo de presentar algunas obras de gran dificultad, con sutileza y belleza.

Steve Marsh / Classical Guitar Magazine / Octubre 07

Una embajadora de la guitarra clásica...

Tim Panting / Classical Guitar Magazine / Diciembre 07

Sólo una vez en mucho tiempo aparece un CD de guitarra clásica que es tan impecable en todos los aspectos del profesionalismo un arte musical que conmueve el corazón, interesante repertorio, y excelente producción técnica. Cielo Abierto, el CD de la guitarrista paraguaya Berta Rojas es uno de ellos.

Jim McCutcheon / Soundboard / Diciembre 07

Carlos Barbosa-Lima

Siendo un niño de doce años, **Carlos Barbosa-Lima** ya daba conciertos en su Sao Paulo natal, Brasil. Desarrolló y mejoró su talento musical luego, con la ayuda del gran maestro Isaías Savio. En 1967, a la edad de 22 años, **Barbosa-Lima** ingresó al circuito internacional de conciertos con un debut brillante en los Estados Unidos. Desde entonces, ha gozado de una destacada carrera como guitarrista y arreglador. El acredita su éxito a su trabajo con su mentor, Savio, y a la guía del legendario Andrés Segovia.

En su música, **Barbosa-Lima** mezcla antiguas raíces clásicas con una variedad de ritmos de distintos lugares del mundo. Interpreta un original repertorio que incluye a Scarlatti, Debussy, Gershwin, Antonio Carlos Jobim, Brubeck, y muchos otros. Sus innovadores arreglos le brindan aclamadas críticas y fieles admiradores. De hecho, varios importantes compositores modernos le han dedicado piezas, entre ellos podemos citar a Alberto Ginastera, quien escribió para **Barbosa-Lima**, la Sonata Opus 47, una obra ejemplar de la composición para guitarra.

Carlos Barbosa-Lima es un excepcional concertista e intérprete. Hoy en día se presenta a menudo como solista de algunas de las orquestas más grandes del mundo y con artistas, tanto de música clásica como de jazz.

El graba y se presenta con artistas de la nueva generación, tales como **Berta Rojas**; manteniéndose también como una de las principales figuras de festivales anuales de música. De esta forma, propaga los conocimientos de toda una descendencia de maestros, compartiéndolos con artistas de esta nueva generación.